આવળાનું ભુન

અને



गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराअिट विभाग]

अनुक्रमांक ૧૨૨૫૩ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम ગુજરાતની મો. લિ.

विषय ૮ - : ૪

શ્રી ગણેશાય નમઃ

મમતા અને મોહીની

—(~) યાને (~)—

બાવલાનું ખુન

ભાગ—૧ લો

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર
ભારતજ્યોતિ કાર્યાલય મનુ મંદીર
મણીશંકર દલપતરામ અદ્વર્યુ
મુ. સોની ફળીયા—સુરત.

(આવૃત્તિ બીજી / સર્વહક સ્વાધીનછે) પ્રત ૨૦૦૦

સુરત. પગથીઆ શેરીના નાકા પર આવેલા
"ધી 'લક્ષ્મી' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં હીરાલાલ ચંદુલાલે છાપી

કીંમત ૧ આનો

॥ શ્રી ગણેશાયનમઃ ॥

મુમતાજની મોહીની

યાને

મી॰ બાવલાનું ખુન

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૨૬૩

—ભાગ પહેલો—

(રાગ હરીગીતમાં) અ. ૯-૨-૨૫

ઇશ્કનો-મદ



પરનારીના મોહ પિંજમાં કંઈ સિંહ મેર સપડાય છે,
એ મોહીનીની સુતીમાં શિકાર ઇશ્કી થાય છે
ઇશ્કના ચશ્મા ચડાવી ઇશ્ક મદમાં ડોલતા
ખાના ખરાબી થાય તો, પણ ઇશ્કને ના છોડતા

શાય કે હો રગ શ્રીમંત પણ શેઠ બાણો વાગતો
ઘાયલ થતા તે મેહબાણ મેાટ ક્ષ થાયે લાગતા
એ ગેાઢીનીમાં છે દીવાના ગેાદ દીપક બનતા
પતંગ બનતા ઇશ્કીએ આ દેહને પણ શેકતા

૨

સ્વપાન ને ઠોકર મારી પર પાત્રમા ભોજન કરે
ધ્યાન સમ બુદ્ધિ ધરી નિત્ય પાત્રમાં મનડુ હરે
આશક થયા માશુક પરજે મ્હારી કરીને માનતા
માશુક પર આધીનથતા શુ થશે નવ જાણતા

૩

ગરદન મૂકાવે ખંજર ચલાવ દુશ્મન અધિક થાતા ખરે
આ ઇશ્કીયેાની જીન્દગી, જીવન જંપી નાહરે
ગાટે વિચારો ઇશ્કીયેા ઇશ્ક પ્યાલા છે પુરા
ઇશ્ક રંગે જે ચડે તે થાય જીન્દગીથી પૂરા

૪

થોડા દીવસમાં બીજો ભાગ બહાર પડશે

મી. બાવલાનું જીવન

પ્રો. મી૦ ચોપરાનો અભિપ્રાય

રાગ ઉપર મુજબનો

જુઓ તમાસો આજનો પરનારીમાં મોહ રાખતાં
મુમતાઝનું પુરાણ વાંચો, ઓ ઇશ્કી સ્વાદો ચાખતાં
ધન તજાવે નુર લજાવે વળીં જાન કુરબાની થઇ
એ મોહીનીના પાસમાં આ દેહ પણ છુટી થઇ ૫

ટુંક શબ્દમાં અવલોકતાં મરહુમનું જીવન કહું
જીવન કથા છે કારમી, જીવન જાણે છે સહુ
શ્રીમંતના સપૂત થાઆ આજે જણાયા બાવલા
મૂમતાઝના એ પ્યારમાં સ્વર્ગે સિધાવ્યા બાવલા

લગ્ન મહી શાખો તણી હોળી કરીએ પ્રેમમા
એ પ્રેમની પ્રતિમાને માટે નાશ છે સૌ પ્રેમમાં
પિતા હતા મરહુમના રહેતા તે સારી શાખમાં
વારસામાં મુકીગયા નાણાં આડત્રીસ લાખમાં ૭

માતા તણા તે લાડકા, નવ પૂત્ર અન્ય તે વીના
એ લાડ ઘેલા બાળની જુઓ બને કેવી બીના
બાવલાનું જીવન જુઓ છે વળી અંકૂશ વીના
મીજાસ ને અનિતી પણાના, રંગ માંહી છો ભીના ૮

દીન દીન મહી સ્વછંદે જીવન કોઇનું નવ માનતા
મિત્ર સ્નેહી કે સગાનું લેશ પણ નવમાનતા
નોકર અને ચાકર સાથે અભિમાનમાં તે બોલતા
નોકર બિચારા શું કરે એક શબ્દ પણના બોલતા ૯

એમ કરતાં સમયજાતાં વિચાર દીલમાં તો ધરે
કીર્તી તણા કીલ્લામહી વિચારની માળા ફરે
પૈસા થકી હું પૂર છું પણ માન સારૂં ના મળે
માનની પદવી ધરતા મેમ્બર થયા ચિતડુ ચળે ૧૦

મોટાઇનું એ માન લેવા આશ સિન્ધુમાં તરે
એ આરામમાં ને આશમાં ના આશની બાજી ફરે
પણ આશ અમ્મર છે સદા જે આત્મ આશા વાદી છે
પ્રયત્નથી પૂરશાર્થમાં આશા ફળે તે સત્ય છે ૧૧

મોટા તણું તે મન્ન લેવા વાત દીલમાં તે ઠસે
પૈસા વિનાનો માનવી બોલેતો તેને સૌ હશે
પૈસા તણા સંતાન જો મુર્ખકે ઘેલા થશે
મુરખને જ્ઞાની બનાવી મુરખાઓ પુજશે ૧૨

કુદરત નો શું કાયદો ધન પૂત્રતો કેવા હશે
નજર નાંખી ને જુઓ તો દુશણ પણ યથમ હશે
કોઇ હશે જુગારમાં કે હશે રંડી બાજીમાં
કોઇ પાગલ કે દીવાના પણ રહેશે મસકા હાજીમાં ૧૩

કો ઇસ્કી કે વળી વીસ્કીમાં નિચકર્મમાં પૂરા હશે
અધમ જીવનના થતા સંગતફળ ચાખતા હશે
ઇશનો છે કીયદો તે ઇશ સીક્ષાના મુકે
શરમથી સત્તથકી જગત શરમેથી મૂકે ૧૪

રાજા તણો રાજા બને જગતના તે ઘરે
ઇન્સાફ ગણો આપવા પ્રતિપક્ષ તો તે ન કરે
ઇશથી ડરતા રહો નટ ઇશ સહુનો સાથી છે
જે ઇશને ના માનતા તે જીન્દગી આ કાચી છે

૧૫

નીતિ કાજે શું બન્યું તે આપ વાંચક જાણજો
સંગત વીના ના શું બને સંગતથી સૈા માનજો
સોબત સારી હોય તો સોબતના રંગો ચડે
જો નીચ સોબત થાયતો શ્રેષ્ટ પણ નીચે પડે

૧૬

સદ્દગુણી સંપન્ન તે મળ મેથ્યું સાહેબ તે મળ્યા
ચાલાક કુશળ તે હતા ને કંઇ દુ:ખો તો ટલ્યા
ટાંઇમ્સ ઑફ ઇન્ડીયા પેપરના તંત્રી હતા
નોકર, કરીને રાખતા મેથ્યુ મેનેજર થતા

૧૭

સમય આવે કો સમે સદબોધ તે દેતા હતા
નીતી તણા ના માર્ગમાં તે દોરતાં ના અટકતા
મૂમતાઝના એ પ્યારમાં નવ કોઇનું ચાલે નહી
મેમ્બર થયા સભા મહી તો ગુણ સહ આવે નહી

૧૮

ભુરકી નાખી લાગિની અમિત અમરતે હતા
રંગેરંગમાં ને નજરમાં તેનેજ તે તો દેખતા
અમીર થઈ ફરતા ફરે વિહ્વળ ઘેલા બાવલા
મુમતાઝની મુર્તી વિના ન માનતા જગ બાવલા
૧૯

રાજ્ય મહેલમાં રહેતી મુમતાઝ

બાદશાહી ઠાઠમાં મોહીની

(રાગ ઉપર મુજબ)

ઇન્દોર મહી મુમતાઝ રેતી બાદશાહી ઠાઠમાં
શું ? સ્વર્ગની એ સુંદરી છે મોહીની બહુ ઠાઠમાં
રાજ ભુવનમાં વસે છે રાજની રાજેશ્વરી
એ પ્રેમની પ્રતિમાં બની છે ઇશ્કની હૃદયેશ્વરી
૨૦

સુલતાન છે ગુલામ છે રમણી તણા ના મોહમાં
શું ? ઇન્દ્રની રંભા હશે પરવશ થયા દિલે મોહમાં
નોકર અને ચાકર વળી તહેનાતમાં તે દાસીયો
મોટર અને છે અશ્વગાડી ધન્ય પ્રેમી વાસીયો
૨૧

વિધ વિધ રંગે વસ્ત્રો વાગાબ્રે વરાંગના
એ મરિશ્રીયોની તાજ છે ઇરકી તણી સ્વર્ગાંગના
રાજા તાણી કૃપા ભરી હરદમ પડેના ખામીયો
મુમતાઝની શું ? સાહેબની હા પ્રેમ રસતે ઝામીયો
૨૨

સમય તો વ્યતિત થાતાં કારણ બન્યુ શું કારમું
ઇન્દોર ને તે છોડવા કામ કીધુ કારમું
શું કારણે ઈન્દોર છોડી સુમતાઝ મુબાઈ ગઇ
ખામી પડી શું કારણે કે મોહીની ચાલી ગઈ
૨૩

આવે ખરે મુબાઇ માંહી મોહ ઘેલા ક્યાં નથી
એ મોહમાં ડોલતા માશુક ઘેલાકયાં નથી
બાદશાહી ઠાઠ મુકી ઠાઠ પણ ક્યાં કંમ હશે
તકદીર જેવું ઠાઠમાં તો ઠાઠશુ તે કંમ થશે
૨૪

એ મોહીની મુબાઇ પધારી શેઠ મી૦ બાવલા
શેઠની સાંગ્રેજ રહેવા આજ્ઞા આપે બાવલા
હીંમત ધરીશ્રા હોમથી મૂમતાઝ માટે બાવલા
જાનની પરવા વિના નિડર બન્યા તે બાવલા

ઇશ્કના માસ્ટર બની ને પાઠ આગે બાવલા
પ્રેમ ઘેલા શીખજો જીવન બતાવે બાવલા
નામ અમ્મર તે કીધુ સારે નઠારે બાવલા
હિન્દમાં તુજ નામ આજે ગાતા ફરે છે બાવલા
૨૬

“એ નારીયો ના પ્રેમમાં વીરનર પણ તે થઇ ગયા
જુઓ વીચારો ઇશ્કીયો એ ઇશ્ક પ્રેમી થઇ ગયા
ઇશ્કના હા રંગમાં તે રંગમાં રોળાઇ ગયા
રંગ કેવો લાગતો તે રંગ બતલાવી ગયા
૨૭

જળ મચ્છનું જીવન જાણો મોત જળમાં થાય છે
ઇશ્કીયોનું છે જીવન એ ઇશ્કમાં હણાય છે
તારો તરે સિન્ધુ મહીં સિન્ધુ માહા તરી જાય છે
પણ કો સમે તે સિન્ધુમાં તરનાર ડુબી જાય છે
૨૮

બંસીથી ફણીધર ડોલે તેમ ડોલતા શું ઇશ્કીયો
મોહીણી બંસી બજાવે તાલ દેતા ઇશ્કીયો
એ મોહીણીના નાદથી વાહ કરીને બોલતા
સુલતાન તેના શબ્દથી ઇશ્કી મહીં તે ડોલતા
૨૯

ખાના ખરાબી થાયતો પણ ઇશ્કી ઇશ્કમાં રમે
ઇશ્ક કાજે જાન જાયે ચિત્ત તેમાં તો ભમે
ધન હરે જોબન હરે વળી ખાખ થાતી જીન્દગી
પણ ઇશ્કના તે પ્યારમાં ખતમ કરતા જીન્દગી ૩૦

ભેખધારે ભીખ માગે ભેખ છે એ પ્રેમમાં
ફકની ધરે જો કેશરી પણ છે પ્રેમમાં
બુદ્ધિ ખરે બુઠ્ઠી થતી ઉમ્મર મહી બુઠ્ઠા હશે
પણ ઇશ્કના જે છે દીવાના ઇશ્કના બુઠ્ઠા થશે ૩૧

આત્મા અને ઇચ્છાકદી બુઠ્ઠા કદી થાતા નથી
ચીરકાળ જીવે માનવી તો ઇશ્ક પણ જાતો નથી
દેહ બુઠ્ઠો જો બને ગાત્ર જો ઢીલા થશે
ઇશ્કના રંગે ચડેલા ઇશ્ક ઇચ્છા ના જશે ૩૨

કોઇ કર્મથી કો શબ્દથી ઇચ્છા થકી જોતા ફરે
સુતા ભલે તે સ્વપ્નમાં ઇશ્ક નિંદ્રામહી ધરે
પણ જીભ માંહી ઇશ્ક છે ને નયન માંહી ઇશ્ક છે
ગમન કરતાં પંથ માંહી ઇશ્ક પણ તે ઇશ્ક છે ૩૩

"મૂમતાઝ મુંબાઈમાં રહી કઇ દીનતો ચાલીગયા,,
મોજથી આનંદથીતો દીન કઈ ચાલી ગયા
બદનસારૂ બદન્ સારૂ સુદરી સચી સમી
લાખો તણી હોળી કરે એ મોહીનીમાં તો ગમી ૩૪

પ્યારના પ્યલા બનાવી પીતાને પાતા ખરે
એ ઇશ્કના પ્યાલા મહી ગુલતાન તો બનતા ખરે
પ્રેમ છે ત્યાં પ્રાણ છે ને પ્રેમ મસ્તિ માં રહે
પ્રેમ ઘેલા બાવલા એ પ્રેમ રસ પિતા રહે ૩૫



મી૦ બાવલાનું ખુન

મુબાઈની કોર્ટમાં જયુરી સમક્ષ

ચાલેલી તપાસ

(તા. ૫-૨-૨૫

(રાગ ઉપર મુજબ)

મુબાઇ તણી કોર્ટ મહી એ કેસ જૂઓ ચાલતો
એ કેસ શ્રવાણ કાજ સઉ સઉ જન દીલ ટોલાવતો

કોરટ મહી સૈઉ લોક આવે આંજ મેળો છે ખરો
સઉ સ્નેહી મિત્રો સાથમાં હા સિન્ધુ પૂર શું ? ઉછળ્યો
૩૬

મોજા ઉછાળા મારતા સમ્ કૉરટ મહી ગીડદીથઇ
ટોળે ટોળાં આવતાં જંન્ કોરટમાં ચિન્તા થઇ
માનવતણા ઘોંઘાટમાં આ કેસ તો કેમ ચાલસે
જજ અને જ્યુરી વિચારે કેસની શું ગત થશે
૩૭

વિચાર મનમાં ધારતાં વિચાર ઉત્તમ તે કર્યો
પોલીસ બોલાવી જલ્દીથી પોલીસ ને હુક્મ કર્યો
હથીયાર બંધી ફોજઆવી. પોલીસની ને ટુકડી
હુકમ થતાની સાથમાં ઉભી રહી ત્યાં ટુકડી
૩૮

પણ લોક બહુ મેદની ત્યાં કોર્ટ પણ તે શું કરે
કોરટના દ્વારબંધ કરવા કોરટતો હુકમકરે
નિરાશ થાતા માનવી શું ? કેસ આજે બંધ કરે
શ્રોતાજને ના દીલમાં વિચારતે વાતો ઠરે
૩૯

સમયજાતાં વા' લાગતાંશાન્તિ મનમા ના ધરે

કો પામતા નિરાશતો તે કોરટથી પાછા ફરે
શાન્તિના સુચક થાતાં કોરટ કરતી તે વિચાર
ચારના ટકોર થાતાં કોરટ ખુલ્લી થઇ તત્કાળ ૪૦

કેસ ચાલુ ત્યાં થયો હુકમ કર્યો સૌ લાવવા
પોલીસ અને જે સાક્ષીયો લાગ્યા જુબાની આપવા
પ્રથમ પાંચ કે સાત ને બોલાવી કોરટ તો પૂછે
આ કેસ માંહી શું બન્યું કમ કમ કરીને તે પૂછે ૪૧

હાજર થયેલા કંઇકના નામો વળી છે હુકમાં
એક પછીથી એકની ચાલી જુબાની હુકમાં
મેથ્યુ મેનેજર સાહેબ બાવલા સાહેબના
મોટર નોકર પણ હતા અહમદ તે મરહુમના ૪૨

જાંહાંગીરજી મોટર ચલાવે ભાડુતી ધંધો તે કરે
પોલીસ સારજન્ટ બોટકીન્સ હાજર હતા તો ખરે
સર્વના વકીલ હાજર કોર્ટમાં વિરાજતા

ભરચક ભરેલી કારટે આ કેસની જુબાની આપતા

૪૩

મુમતાઝના વકીલ તે નરીમાન
મરહુમની માતા તરફથી વકીલ
મુમતાઝના બાપ સાવકાના વકીલ વિ
આ મુજબ સૌ સૌ તણા ના પક્ષથી

મી૦ મેથ્યુની જુબ

છુટેલી ગોળી બ્હાર ક
શક્ષસી હત્ય
(રાગ

મોટર મહી મૂ
મેથ્યુ મેનેજર
ફરવા તણા
હેંગીંગ ગા

ગાર્ડન અ
સાઇટની બે

સમાલો કરીને હું મારી મમ મોટર ચલાવનારે

પાસ આવી અથડામણી થઇ તે ખરે
૪૬

મોટર માંહી કો આવી ને તે બોલતો

હી ભાલાથકી શેઠને દબાવતો

રતાં બાવલાને ધમકી થકી દબાવતો

સાન કે મમ મોટર પાસે આવતા
૪૭

ગોળીઓ ચલાવવાં

ના ગોળીઓ તમછોડતા

ણીયો માને નાહીં

'વા હીમત કરી
૪૮

માં ગોળી ચલી

ગોળી થકી

કંઇ થઇ

દ્ધિ ગઇ
૪૯

શી ગત થઇ